

Trajecti Voces – concert Soest 20 maart 2022

Vocaal Ensemble Trajecti Voces, Utrecht

Dirkjan Horringa *dirigent*

Jaap Jan Steensma *orgel*

Sopraan: Joyce Vermeer Wilma van der Veen Tamar Kopmels Muriel Hagenaars Lotte Volz Angela Morsink Marja Jager	Alt: Tooske van Oosterom Jannelies Vermeulen Vivian Stemerding Marie-Bé Clabaut Marleen van Reenen Catrien Straatman Annejet Lieshout
Tenor: Maarten van Oosterom Joost Fransen Niels Kortleve Han Hoes Christiaan Mak	Bas: Lennart Turlings Maarten Scager Maarten Tulp Jan van den Berg Roeland Gerritsen

Programma

Josquin des Prez	Ave Maria, virgo serena
Thomas Weelkes	When David heard
Robert Parsons	Ave Maria
Johann Hermann Schein	Uit: Israëlsbrunnlein 1. Da Jacob vollendet hatte 2. Die mit Tränen saën 3. Was betrübst du dich meine Seele
Henry Purcell	Funeral sentences 1. Man that is born of a woman 2. In the midst of life 3. Thou knowest, Lord
František Tůma	Stabat Mater 1. Stabat Mater 2. O quam tristis 3. Quis est homo 4. Pro peccatis 5. Vidit suum dulcem natum 6. Eja Mater 7. Sancta mater 8. Fac me tecum pie flere 9. Virgo virginum 10. Christe, cum sit hinc exire 11. Fac ut animae donetur

Toelichting

Het winterprogramma van Trajecti Voces is samengesteld uit stukken die het ensemble in het verre verleden met succes en plezier heeft uitgevoerd. Met behulp van een enquête onder koorleden heeft de programmacommissie een boeiende, maar lange lijst van geliefde stukken samengesteld. Uit die ruim twee uur durende selectie zijn voor dit programma 'Best of Trajecti - Old School' de stukken uit de periode tussen 1500 en 1750 gekozen. De nieuwere stukken van bijvoorbeeld Pärt en De Leeuw worden in een toekomstig programma ondergebracht.

Centrale stukken van dit programma zijn de *Funeral Sentences* van Purcell en het *Stabat Mater* van Tůma.

De Engelse componist Henry Purcell schreef zijn *Funeral Sentences* voor de begrafenis van koningin Mary II van Engeland. Koningin Mary II stierf op 28 december 1694, maar haar begrafenis in Westminster Abbey was pas op 5 maart 1695. Voor de gelegenheid componeerde Purcell een begrafenismars voor koperblazers en een nieuwe zetting van de zesde van de zeven zinnen van de Anglicaanse Burial Service (*Thou knowest Lord* Z. 58C). Purcell had al eerder zettingen gecomponeerd van *Thou Knowest Lord*. Purcells laatste zetting van *Thou knowest, Lord* werd ook uitgevoerd op zijn eigen begrafenis in november van hetzelfde jaar.

Terwijl Bach zijn passies schreef, zaten zijn katholieke tegenhangers in Bohemen niet stil. Hun muziek is doordrenkt met de geest van hun tijd en zit vol met theatrale en retorische passie om de luisteraars te emotioneren en in vervoering te brengen. František Ignác Tůma (1704-1774) kreeg zijn muzikale opleiding bij de Praagse Jezuïeten. Zijn werkende leven speelde zich vooral af aan het Weense hof. Zijn muziek balanceert op de grens van Barok en de nieuwe galante stijl. Ook hij was een meester van de tekstuitbeelding. Dat is goed te horen in zijn *Stabat Mater*.

Trajecti Voces



Foto: Hans Nijs

Het Utrechtse vocaal ensemble Trajecti Voces (www.trajectivoces.net) is opgericht in 1989 en staat sinds 1990 onder leiding van dirigent Dirkjan Horinga. Het voert vooral oude maar ook nieuwe muziek uit. De vaste kern bestaat uit gemiddeld twaalf geschoolde zangers. Afhankelijk van het gekozen repertoire wordt per project bekeken in hoeverre deze kern wordt uitgebreid met extra

(project)zangers. Het ensemble repeteert in korte, intensieve projecten wekelijks op de dinsdagavond.

Elk jaar werkt het ensemble aan twee of drie projecten. Bij elk project wordt gezocht naar een origineel thema of een bijzondere invalshoek. In januari 2013 had Trajecti Voces groot succes met de voorstelling Trajecti Illumina, waarin het in een verduisterde, met nevel gevulde Pieterskerk de oudste en de nieuwste koormuziek zong op alle mogelijke locaties binnen de kerk. Geraffineerd gebruik van (laser)licht, bewegende objecten en publieksparticipatie middels kleine LED-lichtjes zorgde voor een onvergetelijke ervaring, waar alle zintuigen bij betrokken waren. In december 2013 voerde Trajecti Voces het project Land waar mijn hart ligt uit, een voorstelling over muziek en vertellingen uit de rijke folklore van Finland, Estland en Hongarije. Trajecti Voces werkte ook samen met DansCentrum Utrecht in de voorstelling Barok in Beweging en maakte een voorstelling over Mozart als vrijmetselaar, Requiem voor Mozart. In 2016 voerde het ensemble het mirakelspel Perezwony (De Klokken) van de Russische componist Valeri Gavrilin voor koor, sopraan- en tenor-solist, spreker, drie slagwerkers en hobo uit. Een hoogtepunt was een uitvoering van Bachs Weihnachts-Oratorium in samenwerking met barokensemble Eik en Linde en een team van internationale solisten. Van deze uitvoering is in maart 2018 een CD verschenen. In 2019 voerde Trajecti Voces de Mis in C van Beethoven uit in samenwerking met het Amersfoorts Jeugd Orkest.

Trajecti Voces maakt met regelmaat buitenlandse concertreizen. In de zomer van 2006 trok het ensemble naar Frankrijk. In 2008 maakte Trajecti Voces een concertreis naar Noord-Duitsland en Denemarken en in de zomer van 2011 werd zuidoost Engeland aangedaan. In mei 2014 reisde het koor naar Cambridge voor gezamenlijke concerten met het Sidney Sussex College Choir. In mei 2016 ging Trajecti Voces naar Polen voor concerten met de Mariavespers van Alessandro Scarlatti in Jarosław en Kraków. In mei 2018 reisde Trajecti Voces naar Wit-Rusland voor workshops en concerten samen met het Wit-Russische koor Cantus AlbaRuthenicae. Daar klonk muziek van o.a. Josquin des Prez, maar ook van Gjeilo, Whitacre en Sandler, in concerten in Minsk en Gomel.

Na een aantal vanwege de corona-situatie geannuleerde projecten heeft Trajecti Voces vanaf mei 2021 weer regelmatig gezongen en geconcentreerd.

Trajecti Voces voert jaarlijks rond Allerzielen het Requiem en het Ave verum van Mozart uit, in samenwerking met organist Wouter van Belle, onder de titel Mozarts Requiem voor Alle Zielen. Dit jaar klonk dit programma in Beusichem en Utrecht.

Dirkjan Horringa *dirigent*



Dirkjan Horringa (www.horringa.net) studeerde koor- en orkestdirectie bij Reinier Wakelkamp en David Porcelijn aan het Utrechts Conservatorium. Daarnaast studeerde hij muziekwetenschap aan de Rijksuniversiteit Utrecht.

Behalve met vocaal ensemble Trajecti Voces werkt hij als vaste dirigent met Festina Lente (Arnhem), het WachtkamerOrkest (Leeuwarden) en het La Pellegrina ProjectOrkest.

Hij wordt veelvuldig gevraagd voor het leiden van koor- en orkestprojecten. Op die basis werkte hij onder meer met vocaal ensemble COQU, het Resonet Ensemble, VOCA Deventer, het Nijmeegse Strijkersgilde, vocaal ensemble EenVoorTwaalf en de Zomer Academie Zutphen. Hij vervulde gastdirigentschappen bij diverse ensembles in Tsjechië, Wit-Rusland, Polen, Litouwen en Oekraïne.

Zijn specialisme is de muziek van renaissance en barok, en van hedendaagse muziek, met een accent op historisch muziektheater. Vooral op het gebied van madrigaalkomedies en barokopera's van onder meer Purcell (Dido and Aeneas, The Fairy Queen) en Monteverdi (L'Orfeo) is hij de laatste jaren actief geweest.

Maar ook het klassieke en romantische symfonische repertoire gaat hij niet uit de weg, getuige de programma's van de zomercursussen van *La Pellegrina* rond Mozart en Dvořák in Bechyně, Tsjechië. Hij is daar artistiek leider, coacht kamermuziek en dirigeert het orkest.

Jaap Jan Steensma, kistorgel



Jaap Jan Steensma is organist van het Hinsz/Flentrop-orgel van de Universiteit Utrecht, van twee Hilversumse kerken (de Onze-Lieve-Vrouwe en de Heilig Hartkerk) en (als assistant) van de Holy Trinity Anglican Church in Utrecht. Daarnaast speelt hij regelmatig basso continuo of 'groot orgel' in vocale en/of instrumentale concerten. Sinds het 'cum laude' afronden van zijn adviseursopleiding (LOTO) werkt Jaap Jan als gecertificeerd orgeladviseur. Hij is gelieerd aan de Commissie Orgelzaken van de PKN en lid van het College van Orgeladviseurs Nederland. Op het gebied van orgeladvies werkt hij intensief samen met oud-mentor en inmiddels-collega Peter van Dijk. Als docent Historical Documentation and Performance Practice is Jan Jaap sinds enige jaren verbonden aan de Oude Muziek-afdeling van de HKU-Utrechts Conservatorium.

In 2014 mocht hij meewerken aan de inhoudelijke en artistieke vormgeving van de derde editie van het Bachfestival Dordrecht.

Voor dit festival heeft Jaap Jan in 2014/2015 het concept en de programmering ontworpen van de muzikale invulling voor Koningsdag 'nieuwe stijl'. Dit evenement vond plaats in de Grote Kerk te Dordrecht op 27 april 2015 en het werd live uitgezonden op TV.

Jaap Jan was en is actief binnen de forumcommissie van de Koninklijke Vereniging voor Nederlandse Muziegeschiedenis, het bestuur van het Gregoriaans Koor Utrecht, de adviescommissie (muziek) van het Prins Bernhard Cultuurfonds (Utrecht), de Orgelcommissie van de Waalse Kerk Leiden (programmering), de Stichting Muziek in de Grote of Barbarakerk (Culemborg) en de Stichting Orgelarchief M.A. Vente.